Mayo 24 de 1883 BUENOS AIRES Año I - Nº 41

EN LA CAPITAL

Por mes . . . . $ m/n 0.40
Por trimestre . . . . « 1.00
Número suelto . . . . « 0.10

Vengan cien mil suscriciones
Y fuera las subvenciones

No se escapa de una zurra
El sacristan que se escurra

Ya hemos echado colmillos
Para morder á los pillos

No consiente DON QUIJOTE
Que ninguno lo alborote

EN EL INTERIOR

Por mes . . . . $ m/n 0.50
Por trimestre. . . . . « 1.50
Número suelto . . . . « 0.20

Este periodico se compra, pero no se vende

LA CORRESPONDENCIA Á NOMBRE DEL DIRECTOR | REDACCION ANONIMA | Direccion y Administracion: BUEN ORDEN 88 (altos)

La prensa

Sea que lo hayamos leido en algun libro viejo, ó recogido de algun labio inteligente, abrigábamos la creencia de que los diarios, como los ejércitos, marchaban en órden al combate, en defensa de sus respectivos credos políticos.

Sin embargo, esto no es cierto en la presente lucha. Tanto en la prensa del partido Nacional como en la rochista, cada diario va por donde le da la gana.

De este desordenado combate resultan peripecias muy curiosas. No es la primera vez, ni ha de ser por cierto la última, en que se batan amigos con amigos, convirtiendo la tribuna de la prensa en una jaula de loros.

Donde mas se notan estos incidentes, es en el campo rochista, por ser mayor el número de sus diarios. Allí cuando menos se piensa, se escuchan gritos de guerra, y tiene que acudir el jefe y pedirles por favor, que se miren la divisa, para que se aperciban de la bárbaridad que estan haciendo.

El mismo espectáculo presenta la escasa prensa oficial, y *oficiosa*; cada uno de esos diarios significa una opinion distinta, contraria la mayor parte de las veces, á la dignidad y las conveniencias del Gobierno Nacional.

Esos diarios, ni siquiera se dan cuenta de los fundamentos de la doctrina administrativa del sistema federal; sueltan el *unitarismo* mas estupendo con la mayor frescura y con tan buena fé, como los diarios del campo unitario manifiestan un *federalismo* superior.

Delante de estos ejemplos, el hombre mas avisado abre la boca y exclama: ¿qué clase de prensa será esta? ¿dónde habrán hecho su aprendizaje de *diarismo* los que se encuentran en ella?

Difíciles de contestar son estas preguntas.

De estos hechos se desprenden el juicio de los jefes de partido. Si ellos tuviesen las narices mas largas, no ocurririan tales incidentes, pues cada órgano de publicidad, obedeciendo á la direccion del jefe superior, nunca saldria de las filas y evolucionaria de acuerdo con todo el ejército á que perteneciere.

Venimos pues á la conclusion, de que los jefes de los partidos existentes entre nosotros, son unos pobres diablos, que nunca debieron pasar de soldados rasos.

Todo su arte consiste en la chismografía, que con tanto aturdimiento llevan á todas partes.

Si alguien les preguntara cuál es su plan, contestarian una *vaciedad*, ó dirian que no tenian ninguna.

Nada de estraño tiene entonces, que en esa agitacion sin rumbo, en que viven, se encuentren y se destruyan, deshaga uno lo que el otro hace, y terminen por no entenderse.

El hecho de que llegen al Poder, partidos constituidos de esta manera, se esplica perfectamente. Triunfan al azar y son derrotados por el azar.

No hay ciencia, no hay principios fijos, no hay razones fundadas para que existan esas agrupaciones, á no ser la de la ambicion.

Por lo demas, los partidos toman denominacion del nombre del mas audaz de sus miembros, y marchan y retroceden empujados por las circunstancias, y no por la cohesion ejercida por una voluntad dirigente.

¡Es riquísima esta política!

Alvarado

El Sr. D. Juan C. Albarado dirige una carta á D. Héctor, en términos bíblicos.

D. Héctor no la entendió, el que la escribió menos y nosotros mas menos.

A esta carta llegaron unidos unos versos, tan difíciles de entender como la carta; sin embargo, Varela publicó una y otra cosa, porque iban munidos de pasaporte: la alabanza, moneda que estima Varela poco menos que la de curso legal.

Los versos de Alvarado, son como Dios ante la teología; no tienen principio ni fin; de su mérito se puede decir lo que dijo el loco de los fósforos, al quemarse los dedos: «es mejor tirarlos.»

—¿Quién es el culpable de que el arte poético americano, no luzca en Europa?

Los que como Varela publica todas las producciones, siempre que vayan unidas de un elogio personal.

Albarado echó su cuarta á espadas en nuestro desprestigio, y dejó mal parada la ciudad Bolivar á quien en los versos se dirije.

> A tí, gala de América,
> la oír venezolana,
> que imperas cual sultana
> de Oriente en la extension.
> Quiero en la vida homérica,
> del genio peregrino,
> unir á tu destino
> mi pobre inspiracion.
> La luz de astro divino
> me alumbre el corazon.

¿Por qué una ciudad de occidente, ha de parecerse á una sultana del oriente?

¿A qué viene esa vida homérica del genio peregrino?

Y si reconoce que su inspiracion es pobre, ¿por qué tiene la pedanteria de compararla al genio homérico?

¿Por qué pide que el astro divino le alumbre el corazon? ¿Es en esa viscera de la vida animal, donde reside el pensamiento acaso?

La anterior décima carece de cuanto es necesario para decir algo: la hilacion del pensamiento no existe en ella, y el buen sentido la dejó huérfana:

Como invocacion es desatinada, como exordio inútil é como pensamiento increible

Su forma no es menos defectuosa. Las palabras graves, agudas y esdrújulas estan mezcladas de tal manera, que el resultado musical es desastroso.

¡Que desconcierto! ¡Que *charanga!* Pero que se conocen bien los esfuerzos, en el alambicamiento de la frase, y hasta nos parece estar viendo al autor, marcar con el pié el compas de cada verso.

Vamos á la otra.

> Jardin de las Hespérides
> no tuvo tus primores.
> encanto de las flores
> de un suelo tropical.
> Famosas efemérides
> se cuentan en tu historia.
> brillantes como gloria
> del númen oriental.
> Y vive en la memoria
> tu espiritu inmortal.

Faltandole el artículo al nombre, que es la ciudad el jardin de las Hespérides; pero en ese caso el segundo verso careceria de concordancia y en los otros dos siguientes, le habria negado el poeta las bellezas de que despues parece afanoso en rodearla.

Debemos pues creer que cometiendo la figura Elipsis, suprimió al artículo él y que deseó decir que el jardin aquel, era mas bello que ciudad Bolivar, cosa difícil de creer, tratando de comparar un jardin como una ciudad.

La perogrullada de que el jardin de las Hespérides no tuvo flores tropicales, se la pudo callar el versista, porque no es una noticia, ni nueva, ni muy interesante.

Vienen despues las *efemérides brillantes, como gloria del númen oriental.*

Gordo es el simil. El númen es el genio creador y las efemérides, maldito si deben tener nada de comun con las creaciones artísticas, puesto que se trata del diario de comentarios de una ciudad, donde las artes y las ciencias no brillan en primera ni en segunda línea.

Pero pasando esto por alto, ¿que tiene de diferente el genio oriental.

Siendo uno y otro genios, parece que no debe haber categoria, puesto que las *efemérides* occidentales, brillan como el número oriental?

Y vive en la memoria tu espíritu inmortal.

¿Qué espíritu? ¿El de la ciudad? ¿El del jardin de las Hespérides? ¿El de las efemérides?

¿De qué espíritu se trata aquí?

Creemos que de ninguno. Se trata simplemente, de hacer de una octava una decima; le faltan dos versos terminados en *oria* y en *al*, y el nombre *memoria* y el calificativo *inmortal*, vienen como de molde.

A no ser por esta circunstancia podrian estos dos versos haber quedado en el tintero.

En esta décima como en la anterior, sigue la incoherencia en el pensamiento y el desórden en la forma.

> En el linaje adámico,
> del orbe en el imperio,
> la sombra del misterio
> veló tu porvenir;
> y desde el tiempo priámico
> de Venezuela hermosa,
> tu estrella esplendorosa
> contémplace lucir.
> De los ensueños diosa,
> tu lecho es de zafir.

Sigamos.

Si hay algun hombre que nos diga lo que dicen los primeros cuatro versos, le regalamos un queso.

El lenguaje *adámico, ó de aluvion del orbe en el imperio la sombra del misterio veló tu porvenir.*

¡Es mucho decir esto! Vengan aquí todos los inventores y reformadores de idiomas y digan que es esto.

¿No entienden? pues lo que sigue lo han de entender menos.

Miren que lo *del tiempo priámico de Venezuela hermosa*, es para encender un cigarro.

Debe ser algo de Priamo; pero que Venezuela tenga tiempos *priámicos*, solo al diablo y al señor Alvarado se le puede ocurrir: es mucho negocio; ¡vamos!

Y qué me dicen ustedes de estos dos últimos versos: de *los ensueños diosa.*

Tu lecho es de zafir.

"En una de fregar cayó caldera"...

El lecho de *zafir*, debe ser el mar de las Antillas, y el océano Atlántico y el mar Caribe. No puede ser otra cosa y viene aquí á pelo, ya que se trata de un *jardin* de las Hesperides pintado á dedo.

Adelante:

> Imágen escultórica,
> envuelta en poesía,
> modelo de armonia,
> capricho del cincel;
> así la gracia histórica
> de tus divinas fadas,
> mujeres encantadas
> en mágico verjel.
> Del sol bellas amadas
> en brazos de amor fiel.

Al fin, estos primeros cuatro versos, aunque vulgares y trillados en la forma y repetido dos veces el pensamiento; pues la *imágen escultórica* y el *capricho del cincel* no son mas que los mismos frailes con diferentes maletas, pueden pasar en gracia de ser inteligibles. Cierto es que la exageracion es inusitada y falta de trabacion; pero démoslo por pasable.

¡Pero qué poco nos duró el combate!

El primer adverbio del quinto verso es comparativo, de modo que nos disponemos á encontrar los términos comparados y nos hallamos con: *del sol bellas amadas en brazos de amor fiel.*

¡Vaya una salida peregrina! ¿Dónde está la parte comparativa indicada por el adverbio?

Le perdonamos *lo de las divinas fadas*, aunque al postre resulten ser *mujeres encantadas en mágico vergel*, todo lo cual es necio y mal dicho; pero eso de decirnos, que *así la gracia histórica, del sol bellas amadas en brazos de amor fiel*, ni que estuviera preso un año nos pareceria bastante castigo para tal pecado.

Vamos aun dando:

> Hija de zona tórrida,
> poema de un Virgilio,
> tu tierra es un idilio
> de americano edén.

Lo que sobra en el partido de Rocha.

Los que le traicionaran

Lo que sobra en el partido de Juarez.

LIT. ITALO PLATENSE BOLIVAR 104

Si la tormenta es hórrida
para el viajero triste,
bajo tu cielo existe
consolador el bien.
Joya de Dios, naciste
de su estrellada sien.

Ese Virgilio debe ser el señor Alvarado, no hay vueltas que darle, y el *idilio de americano* eden no puede ser mas que el canto de la lechuza.

La tormenta hórrida es una obligacion métrica contraida con la *zona tórrida*, como el *viajero triste* es *una consecuencia de existe*. El bien es consolador, circunstancia bien extraña por cierto, porque el bien siempre *fué desconsolador*, por eso el señor Alvarado quiere dejar concluyentemente probado, que en la ciudad de Bolivar, el bien consuela: bueno es saberlo.

Lo mejor siempre lo deja el poeta para el rabo de la octava, que tal es el complemento de su décima.

Joya de Dios, naciste de su estrellada sien.

Aquí sí que solo nos queda el recurso de echarnos á nadar.

¿Qué será esto? ¿Si habrá tomado el cielo por la sien de Dios? ¡Qué metáfora régia sería esa! Pero no puede ser; pues si hubiese querido decir que ciudad Bolivar es una estrella, no habria empleado el verbo nacer; habria dicho: Joya de Dios, descendiente de su coronada sien. Pero, ¿por qué habria de decir eso, si no forma parte del pensamiento, ni del órden gramatical de los versos precedentes? Si esa *joya nacida de lá estrellada sien* tiene tanto que hacer en la décima, como el señor Alvarado en el Parnaso.

Concluyamos:

Del hemisferio ártico
palacio de la aurora,
donde la vírgen Flora
sacude el ceñidor;
te envidian del Antártico,
y el Támesis y el Sena
te alaban cual sirena
de un mundo de esplendor:
Mansion del alma buena,
la prtria del candor.

Caracas, 1885.

Juan C. Alvarado.

Aquí tenemos una ciudad convertida en palacio de la aurora de todo un hemisferio.

¡Friolera!

Y que bonito efecto hará Flora con su ceñidor en la mano, sacudiéndolo en el tal palacio, á vista y presencia de la aurora que es la dueña de casa. ¡Y qué situacion desesperada la del hemisferio ártico, al ver en tan estrecha cárcel á su aurora, sin poderla libertar! Debe andar el tal hemisferio dado á todos los diablos

No necesitaba el poeta decir: *¡Te envidian del antártico!* sin que lo jure se lo creeríamos.

Lo que hizo bien en decir es: *que el Támesis y el Sena le alaban cual sirena*, porque á no haberlo dicho, nadie lo creeria.

Llegamos por fin al cabo de la última décima. ¿Qué cosa mas poética puede existir que este rabito?

Mansion del alma buena.
la patria del candor.

La cosa concluyó como empezó. Este último pensamiento, nos hace recordar este verso:

Tafetan amarillo
Arroz con leche,
La cabeza me duele
De tanto amarte.

Reciban el señor Alvarado y el señor D. Héctor, nuestras felicitaciones.

Los partidos partidos

(Continuacion)

Ber. Incomparable brillante
cuyos resplandores mágicos
compiten con los de Febo
¿y nos tiene deslumbrados.
Donde hallaste ese anuleto,
ese portento, ese faro
de luz vivísima y bella
que resplandece en tu mano?

Goyo Del Brasil me lo trajeron
dicen que es obra del diablo;
que lo hizo con sortilegio
dándole poder satánico.
Quinientos mil patacones
y treinta y siete centavos
dí al corredor Goyo Torres,
á quien le debo este hallazgo.
Si hoy vinieran á ofrecerme
triple de lo que ha costado,
antes de dar el brillante
me dejaria cortar algo.
Es conjuro de la peste,
talisman de hacer milagros,
presea que dá la dicha
al que se lo presto un rato:
Por él derrotó á los tobas
D Benjamin en el Chaco.
Se lo presté una mañana
al amigo D. Torcuato,
y le salió una palmera
sobre su mate pelado.

A su poder debe Wilde
el inmarcesible lauro,
de haber echado á Mattera
con cuatro mil de á caballo.
Lainez lo tuvo en su boda.
En su gobierno D. Dardo.
Mansilla para sus cartas,
Pacheco para sus cálculos,
Racedo para hacer leyes,
y Derquí para ir tirando.
Antes del curso forzoso
fué de contínuo alumbrando
la presidencial carrera
de Julio Cesar, el amo.
Esta es la historia señores
del brillante americano
que ha de pasar á la historia
entre asombro y entre aplauso.
¡Contemplad bien su hermosura,
no hay otro de igual tamaño!
pesa diez y siete kilos.
¡Ay del que afronte sus rayos!
Cegará mal que le pese
llámese Plaza, Bernardo
Juarez, Ortiz, Victorica
Racedo, Rodin ó diablo.

(*Se continuará*).

LANZADAS

CIFRAS

El presupuesto general de gastos de la Nacion, alcanza á 43 millones y pico de pesos m/n.

Teniendo el país cuatro millones de habitantes viene á resultar que el gobierno podria dar á cada uno mas de diez pesos de regalo, si quisiera repartir la suma.

Calculando de otra manera, diremos que cada habitante paga al gobierno mas de diez pesos m/n. al año.

Pues bien, á pesar de pagar tan fuerte suma, ninguno de los contribuyentes se halla bien servido.

¿En qué emplea tanto dinero el Gobierno?

¿Es posible que en una nacion de cuatro millones de habitantes exista un presupuesto de mas de 43 millones?

Cuando la República Argentina tenga veinte millones de habitantes, siguiendo esta proporcion, no le alcanzará un presupuesto de *trescientos millones* de pesos nacionales, y si seguimos el cálculo dejando á un lado la progresion de gastos, el dia que tenga cien millones de habitantes, tendrá *mil quinientos millones de pesos nacionales* de presupuesto al año.

¿Es ó no es curiosa la cosa?

¿Cuanto gastará la China, con sus cuatro cientos millones de habitantes?

Siguiendo nuestro sistema económico, debe gastar *seis mil millones de pesos* nacionales al año!!

Tomemos aliento y hablemos; ¿en qué gasta la Nacion tanto dinero?

Con las rentas que se cobran, habria suficiente para atender á los gastos de administracion y tener un sobrante mas que regular, si fuese DON QUIJOTE el *capataz de esta estancia*.

COMBINACIONES.

Todo eso podria creer de nuestros evolucionistas; todo podria esperarse de la época esencialmente especuladora en que vivimos; pero lo que nadie pudo preveer fué, que el héroe del Chaco, el flamante General Victorica, candidato á la Presidencia de la República, llegase á entenderse con el Dr. Rocha.

Este cálculo no estaba ni en la misma cabeza del General Victorica. Un hombre de sus antecedentes, emparentado con el fundador de la nacionalidad argentina, nadie podria creer que fuese el aliado del *localismo porteño*.

Si embargo, tales verdades trae el tiempo en sus alas. El Dr. Victorica y general, sin conocer el humo de la pólvora, es hoy un satélite de Rocha, como lo será de aquí á pocos meses D. Bernardo de Irigoyen.

No es la primera vez que nuestras profecias se cumplen; y hoy rogamos á nuestros suscritores que tengan presente lo que vamos á decir.

Los Ministros que acompañaran al General Roca en su gobierno; con excepcion de dos, serán rochistas antes de finalizar el presente año.

Para esa época, no habrá mas que dos candidatos: el Dr. Juarez Celman y el Dr. Rocha y tanto el vencido como el vencedor, han de tener las orejas *chamuscadas* el año 86.

Veremos si esta profecia de D. Quijote se realiza.

Al mitrismo ni por medio de la máquina eléctrica se le puede dar movimiento; es un cadáver, á quien el galvanismo dejará de mano por impotencia.

SEMILLA

La constitucion federal, ó mas bien dicho, el proyecto data de 1854; pero la verdadera constitucion, radicada en el ejemplo, viene de 1880.

Hasta entonces, con mas ó menos variantes, los gobiernos se sucedian con aparatos de popularidad; pero desde esa fecha en adelante, se han de suceder por el nombramiento á dedo, ó por la voz del cañon.

El voto popular naufragó en el buque que dirigia Tejedor, y para que vuelva á recuperar su accion el pueblo, seria necesario que se barrase la administracion de Avellaneda y la de Roca; mientras subsistan en la historia Argentina, subsistiran los ejemplos de imposicion, de los cuales tomarán pié los que quieran erigirse en *capataces* de nuestra política y tutores de nuestros pueblos.

CLERICALISMO

Los frailes preparan tambien su ultima campaña política; trabajan solos, sin esperanza de triunfo; pero dispuestos á adherirse al que mejor les pague.

Esta es la única gente que sabe hacer política; ellos aprendieron en el confesionario lo que vale el disimulo y por medio de él, realizaran sus intentos.

El Banco de la Provincia les ha servido de refuerzo, pues á él fueron á buscar recursos, para constituir clubs políticos en la Capital y en el interior de la República.

Tuvieron bastante maña para hacerle tragar el anzuelo al Dr. Rocha, fingiéndose sus partidarios, mientras conseguian las sumas que sus trabajos reclamaban, y ahora, con el rosario en la mano y la cara compungida, le dicen: *perdone por Dios, hermano*.

***

En Talca (Santiago de Chile) y en el punto mas céntrico de la ciudad un ciudadano, abofeteó á un cleripopótamo, por dirigir desde la prensa insultos groseros á una hermana del infeliz mortal que le ablandó el mate.

Un grupo de pueblo con banda de música felicitó al agresor.

¡Que no cayera una breba de esas por aquí.

Pues si señor: al canónigo Lugones tambien le han zurrado la badana en Santiago. A este paso no se va á perder bofetada que no se encuentre un presbiteroide.

...

«El Nacional» está mejor que Colon Suvira, Guerra y Madrid, estuvieron inimitables, cantando el terceto de maridos, en el primer acto de Bocaccio, copiamos las sandangueras coplas que improvisaron:

Presidencia
Con impaciencia
Hoy venimos á tu presencia
Muy dolientes
Los pretendientes
De tus hechizos sorprendentes.

—

De amor ardo
Y como un bardo,
Canto igual que Celman y Bernardo.
Soy tu amante
Fiel y constante,
Como D. Goyo el del brillante.

—

Niña ingrata
Tu amor me mata
Como á Dardo el de La Plata
Y sin dolo
Quiero ser solo
Como pretende D. Bartolo.

—

Ya me pincha,
Ya me trincha
Este amor que es gran pichincha
Sin titeo
Es mi deseo
Presidir sin macaneo.

—

Victorica
No se esplica
Porque de su amor abdica
Si en el Chaco
¡Voto á Baco!
No ha dejado ni un mataco.

—

Voy muy ancho
Como Sancho
Resguardado con este gancho
Soy un oso
Muy... tramposo
Desde que vino el *curso forzoso*.

...

Dicen de Salta que como probable sucesor del Vicario Feijóo, figura el canónigo Padilla, suponiéndose que tal nombramiento origine peor conflicto que el del anterior.

Si; de Herodes á Pilatos.

...

La tercer remesa de animales, remitida por Jorge Carlo para el Politeama, acaba de llegar se compone de cuarenta y un mico.

A candidato por barba.

...

Por malvas se ha dado en una de las boticas de la capital una planta venenosa y por poco revientan dos ciudadanos.

«Si con mal vas te curas, mal vas,

Otto Reche es desgraciado en todo, menos en vender cigarrillos.